

*Павлов Андрей Викторович,
кандидат педагогических наук,
ст. научный сотрудник МИОО*

Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности

Аннотация: В статье рассматриваются возможности среды учреждения дополнительного образования детей для творческого развития подрастающего поколения. Приведена гипотетическая модель воспитывающей среды образовательного учреждения. Изложены материалы практических исследований развития творчества воспитанников.

Ключевые слова: учреждение дополнительного образования, воспитание, творческая личность, творчество, среда.

The environment of establishment of additional education of children as a condition of education of the creative person

Annotation: The article deals with the possibility of environmental agencies additional education for the creative development of the younger generation. Shows the developed model of raising a medium educational institutions. The materials case studies of creative schoolchildren's.

Keywords: establishment of additional education for children, upbringing, creative, creativity, environment.

Возникающие в обществе проблемы (экологии, экономики, политики, науки и техники и т.д.) требует от современного человека новых подходов, нестандартных решений, принятие которых способна личность творческая, имеющая активную творческую позицию. Вместе с тем, концепции государственной политики в области образования отмечают необходимость формирования качеств, присущих творческой личности. Так потребность общества и государства в творческой личности актуализирует проблему поиска средств педагогического стимулирования, адекватных цели развития личности, изучения взаимосвязи творчества и социокультурной среды.

Как справедливо отмечают исследователи М. И. Меерович, Л. И. Шрагина личность с творческим стилем мышления не только готова к постоянным изменениям в технологиях в условиях современного научно-технического процесса, но и рассматривает эти изменения как возможность получить жизненно необходимое моральное удовлетворение от решения возникающих интеллектуальных задач [5, с.128.].

И само творчество, по сути, создание чего-либо нового, представляет собой вид деятельности, актуализирующий потенциальные свойства и

ресурсы личности, которая становится той смыслообразующей базой, на фундаменте которой выстраивается вся жизненная стратегия личности. Поэтому творческая активность может выступать стержнем жизни, определять ее качество, заставляя любить жизнь, ценить и сохранять здоровье, для того чтобы успеть сделать что-то важное. При этом креативный человек обладает необъяснимой привлекательностью, притягивает к себе людей.

Достичь развития качеств творческой личности, ее становлению призвано воспитание. Такому воспитанию способствует определенным образом организованная, педагогизированная среда, способствующая социализации и самореализации личности, побуждающая ее осознавать свои цели, ценности своего общества, развивать творческие способности. Этой средой может выступать семья, а также образовательные учреждения. Особое место здесь, на наш взгляд, принадлежит учреждениям дополнительного образования детей.

Изучая вопрос формирования и развития такой творческой среды, и в целом, средового подхода в педагогических исследованиях, возникает вопрос, почему среда («воспитывающая», «образовательная», «социокультурная») рассматривается в основном в условиях школы? Не умоляя важности школы, как основного агента образования, стоит признать такое положение не совсем справедливым по отношению к другим типам образовательных учреждений. Ведь для проявления и развития творчества нужна свободная, непринужденная обстановка, своеобразная творческая среда, которую во многом затрудняется обеспечить классическая система школьного образования. Так, исследования М. Воллаха, Н. Когана [8] показывают, что мотивация достижений, соревновательная мотивация социального одобрения, характерная для общеобразовательных учреждений, блокируют самоактуализацию личности, затрудняют проявление ее творческих способностей. Для случая стоит привести слова великого чешского педагога Я. Корчака: «Наша детская комната с симметрично расставленной мебелью, наши вылизанные городские сады – это не то место, где может проявить себя свобода, это не та мастерская, где нашла бы свое выражение действенная, творческая воля ребенка» [4, с. 205]. Учреждение дополнительного образования в отличие от специализированных музыкальных, художественных и других школ может предоставить определенный уровень свободы, свободы творчества, необходимой для творческого поиска. Сам воспитанник в такой среде переходит из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества, а учебный материал из ранга предмета освоения переводится в ранг средства достижения некоторой созидательной цели. Сама среда здесь – действующая модель усвоения культуры. Она организована так, чтобы предоставить для активности ребенка культурно богатый и интересный материал.

В то же время среда современного учреждения дополнительного образования детей способна соединить два трудно пересекающихся направления – гуманитарно-художественное и научно-техническое, две культуры относительно обособленные друг от друга. Такая интегрированная третья культура посредством творческого воспитания развивает системное творческое мышление, формирует формы познания, необходимые во всякой деятельности. Множество вариативных дополнительных образовательных программ должно помочь учащемуся выбрать свой вариант культурных ценностей.

На наш взгляд, очень важным является то, что может быть недоступно ребенку в другой среде (семья, улица, школа), – здесь она организуется таким образом, т.е. наполняется смыслами и ценностями, имеющими высокую значимость для детей, подростков и молодежи, чтобы воспитанник на любом возрастном этапе мог гармонично влиться в эту среду, адаптироваться и развиваться в ней.

Творческое воспитание способствует развитию всех сфер жизнедеятельности человека, формируя характер человека, и развивая в нем такие черты, без которых невозможна творческая деятельность в любой сфере общественной жизни: трудовой, научной, хозяйственной, технической, культурной и др.

Особая роль среды воспитания в творческом развитии личности заключается в том, что оно способно формировать всестороннее отношение человека к действительности, ее эстетическое освоение и отражение в процессе творческой деятельности.

Среда становится *воспитывающей* тогда, когда появляется личность, имеющая интенцию на воспитание. При этом одна и та же среда может быть воспитывающей для одного человека и абсолютно нейтральной в этом смысле для другого, каждый человек имеет шанс самостоятельно формировать свою воспитывающую среду в границах определенного воспитывающего пространства, выбирая те или иные воспитывающие институты или занимаясь самовоспитанием.

Разграничивая здесь понятия «воспитывающая» и «воспитательная», мы исходим из того, что в первом случае уделяется главное внимание «самости» объект-субъекта воспитания – личности воспитанника, его активному участию в процессах социализации и самореализации, ведущей роли в этих процессах. Среда приобретает характеристики среды воспитывающей в результате управления объективно существующими обстоятельствами, потенциальными ресурсами, управление ею позволяет актуализировать потенциально существующие в ней ресурсы. Воспитательная же среда возникает и продолжает существовать в результате созидательной деятельности его субъекта, осуществляющего воспитательную деятельность – педагога.

На основе анализа исследованных концепций сред разных авторов (В.В. Рубцов, А.А. Марголис, В.А. Гуружапов, В.А. Ясвин, Н.Е. Щуркова,

Е.А. Климов, С.В. Тарасов, Г.А. Ковалев) нами выделены четыре структурных предметно-практических компонента воспитывающей среды образовательного учреждения, в частности, учреждения дополнительного образования детей (таб. 1) и определена структура воспитывающей среды (рис. 1).

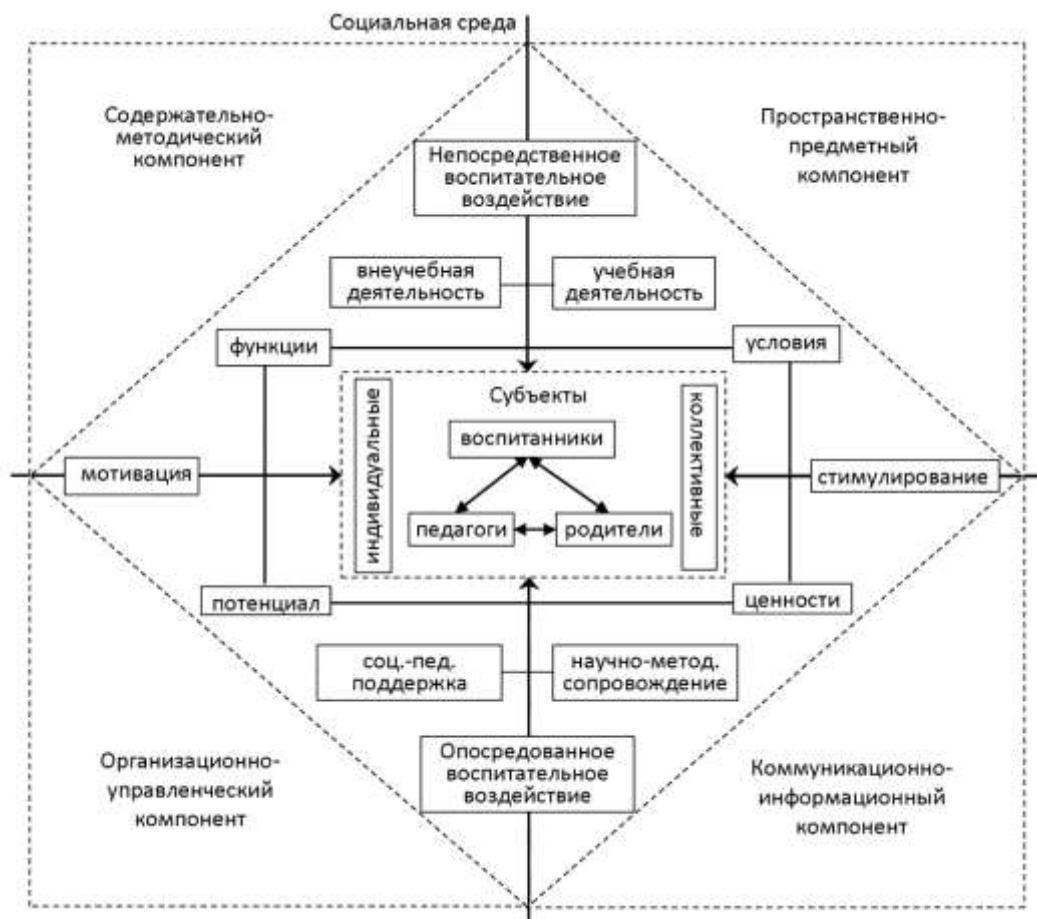


Рис. 1. Модель воспитывающей среды учреждения дополнительного образования детей.

Предметно-практические компоненты представляют собой области развития и функционирования воспитывающей среды.

Содержательно-методический компонент включает формы и методы обучения и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, концепция учреждения, программа развития учреждения, образовательные программы.

Пространственно-предметный: насыщенное информационное пространство, архитектура, дизайн, оформление здания и помещений, способствующие «погружению» в творческую обстановку; пространственная структура помещений; расположения основных узлов учреждения и кабинетов; организованная прилегающая территория; символическое пространство (герб, традиции и др.).

Организационно-методический: особенности управленческой культуры; педагогический совет; управляющий совет; попечительский совет; родительский комитет; устройство творческих объединений и групп; детское самоуправление.

Информационно-коммуникационный: коммуникационная сфера; личный пример окружающих, их опыт, образ жизни, деятельность, поведение, взаимоотношения; субъекты взаимодействия; содружество воспитанников; субъект-субъектный тип взаимодействия; средства наглядности; правила, нормы, советы, пожелания, требования; информационная среда (доски объявлений, сайт, стенды, локальная компьютерная сеть, доступ в интернет).

В ходе исследования на основе существующих смыслов и определений понятий «творчество», «воспитание», «среда» и опыте практической работы разработан теоретический конструкт «творческая воспитывающая среда». Под *творческой воспитывающей средой* мы понимаем социокультурное пространство, содержащее смыслы, ценности и традиции, определяющие организацию комплекса социально-педагогического мер, способствующего раскрытию творческого потенциала, свободному развитию активной личности, ее общих и специальных способностей, креативного мышления, направленных на социализацию и самореализацию каждого воспитанника с учетом его природных задатков и индивидуальных особенностей.

Субъектами данной среды являются воспитанники, их родители и педагоги (включая административно-методических работников). Наравне с такими *индивидуальными* субъектами нами выделены и *коллективные*, объединяющие отдельных субъектов: творческие объединения и общности, коллективы, временные творческие группы.

В соответствии с психодиагностическими методиками для экспертизы образовательной среды (В.А. Ясвин, Б.Ф. Ломов, С.Д. Дерябо) выделены базовые значимые параметры творческой воспитывающей среды: *интенсивность*, свидетельствующая о степени насыщенности среды условиями, влияниями, возможностями и концентрации их проявления; *эмоциональность*, характеризующая соотношение рационального и творческого; *активность*, присущая творческой деятельности, как показатель творчески ориентированного созидательного потенциала; *осознанность*, как показатель умения субъектов обосновывать выбор творческого способа действия.

Уровень развития творческой воспитывающей среды отражается через комплекс показателей: *уровень развития творчества воспитанников*; степень развития предметно-практических компонентов творческой воспитывающей среды; изменение специфических базовых параметров среды – *интенсивности, эмоциональности, активности, осознанности*; направленность, убеждения, отношения субъектов; степень

ценностно-ориентационного единства; уровень творческой самоактуализации педагогов.

Обобщая проведенную исследовательскую работу, для иллюстрации, приведем здесь некоторые выдержки из нее.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческой направленности личности и ее творческих способностей в среде учреждения дополнительного образования была реализована на базе ГОУ «Центр детского творчества «На Вадковском» (далее – «Центр»). В исследовании приняли участие 126 воспитанников из 8 творческих объединений художественно-эстетической и других направленностей.

Прежде всего, стоит отметить, что комплекс мер и социально-педагогических условий, направленный на развитие творческой личности воспитанника в среде учреждения дополнительного образования, реализуется на двух уровнях – непосредственно на *субъектном уровне* и опосредованно на *средовом*. Данный комплекс мер представляет собой систему воспитательно-образовательных условий, способствующих эффективной организации процесса творческого развития ребенка.

Мотивация к творческой деятельности воспитанников строилась на таких основах, как воздействие на *эмоциональную сферу* ребенка и действие сообразно *ведущей деятельности*, характерной его возрасту. Усиление творческой мотивации происходит за счет насыщения среды актуальной познавательной информацией – в Центре организована система экскурсий, открыт видеосалон, усовершенствована система стендовой информации, преобразована система постоянных и сменных экспозиций и выставок, преобразовано пространственно-предметное окружение и т.д.

Так большое значение в практической работе уделялось внеучебной деятельности. Одним из эффективных приемов, реализация которого привела к оптимальным результатам, явилась практика крупных («ключевых») *воспитательных творческих дел*, акций творческого характера, осуществляемых всеми субъектами среды Центра.

В целях активизации совместной творческой деятельности воспитанников и педагогов, развития творческих способностей, сплочения коллектива ежегодно по авторской программе проводился выездной лагерь досуга и творчества для воспитанников всех творческих объединений Центра. Кроме этого разработана и внедрена система лагерей по направленностям, позволяющая охватить весь контингент воспитанников.

С помощью *игровых форм* воспитанники постигали первые навыки творческой деятельности, потому что игровая форма, как первооснова образовательного и творческого процессов не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самоорганизации труда.

Особое значение для развития творческих способностей имела хорошо организованная и систематизированная *исследовательская деятельность* воспитанников, которая способствует не только развитию

способностей ребенка, но и мотивирует его на выполнение учебной задачи в целом, и самое главное, способствует его социальной адаптации к среде, помогает менять его статус в коллективе, позволяет почувствовать собственную значимость.

Для признания «творческого продукта» деятельности был организован ряд *фестивалей, конкурсов, турниров* в которых могли принять участие воспитанники Центра, стимулирующие потребность в признании, которая способствует самоактуализации и самореализации.

Оценить результативность комплекса мер, качественные характеристики процесса развития творчества воспитанников позволяет *уровневый подход*. Для определения уровней развития творчества воспитанников была проведена диагностика основных качественных характеристик творческого мышления, таких как *широта категоризации, беглость, гибкость, оригинальность*. Мониторинг этих критериев проходил с помощью методик Дж. Гилфорда, Е. Торренса и С. Медника.

Ответы по каждому критерию воспитанников оценивались по 100-бальной системе и в зависимости от суммы баллов всех показателей оценивался уровень развития творчества. Разброс показателей от 57 до 342 не позволил исходить из традиционной трехуровневой системы – были выделены следующие 4 уровня развития творчества воспитанников: *пассивно-досуговый, стимульно-подражательный, стимульно-продуктивный, рефлексивно-творческий*.

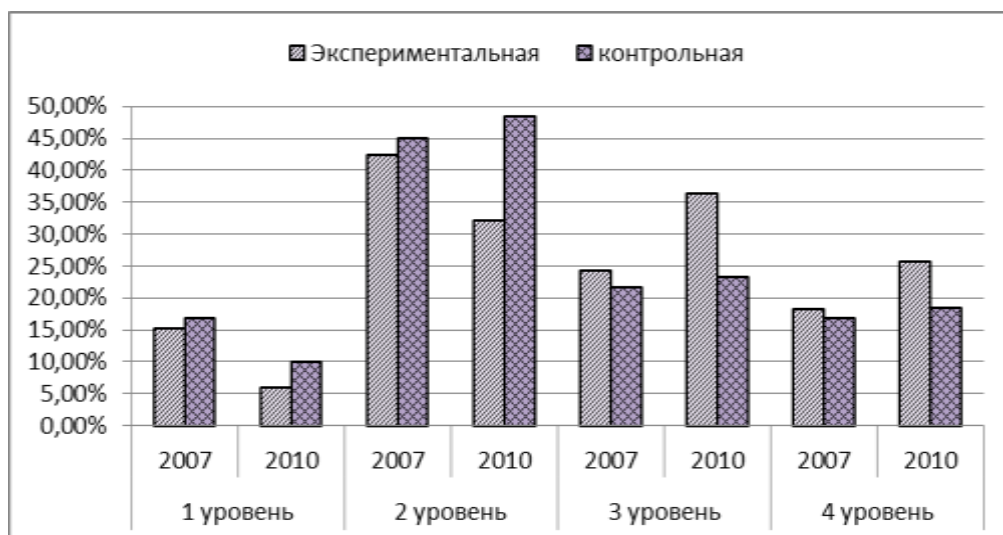


Рис. 2. Динамика уровней развития творчества воспитанников.

Данные исследования показали (рис. 2), что изменения произошли в обеих группах, однако динамика изменений в группах различна. В экспериментальных группах значительно увеличился стимульно-продуктивный уровень развития творчества воспитанников (16/24) и рефлексивно-творческий (12/17), в то время как в контрольных группах на этом уровне произошли незначительные изменения (13/14) и (10/11) соответственно.

Данные исследования подтверждают, что даже при минимальной степени развития творческих способностей и наличия творческого потенциала в условиях воспитывающей среды учреждения дополнительного образования детей воспитанник продуцирует позитивную динамику творческой деятельности, появляется устойчивая тенденция к самоактуализации и к творческому самовыражению.

Кроме того, был произведен анализ *творческого продукта*, в том числе с помощью метода экспертных оценок. Работы воспитанников экспериментальных групп чаще участвовали и одерживали победу в выставках, фестивалях и конкурсах. При анализе творческих работ воспитанников экспериментальных групп было отмечено значительно ярче выражены изобретательность, воображение, образность.

Развитые творческие способности, креативность воспитанника – «продукт» среды образовательного учреждения, а также условие и результат становления самой личности, включенной в творческую деятельность.

В процессе исследования выявлен, теоретически обоснован и экспериментально апробирован комплекс педагогических условий, способствующий формированию творческой воспитывающей среды учреждения дополнительного образования детей: 1) интенсивное взаимосвязанное развитие компонентов воспитывающей среды; 2) включение субъектов среды в систему вариативной совместной творческой деятельности субъектов среды; 3) стимулирование и мотивация всех субъектов среды, в том числе поддержка и признание продуктов творческой деятельности; 4) создание и развитие *детского коллектива* как среды обитания и самоактуализации ребенка, его сплочение 5) практика крупных («ключевых») *воспитательных творческих дел*, акций творческого характера, осуществляемых всеми субъектами среды; 5) организация действующей *психологической, социально-педагогической и методической поддержки* субъектов и процессов среды; 6) развитие *детского самоуправления*; преобразование *предметной среды* воспитания; 7) укрепление демократических норм общения, творческого взаимодействия, самоуправления и самоорганизации; 8) вовлечение воспитанников в исследовательскую деятельность

Таким образом, развитие творческой личности воспитанника осуществляется посредством организации социально-педагогических условий, направленных на создание предпосылок для качественных изменений в структуре личности посредством развития творческих способностей и умений, повышения мотивации к творческой самореализации. Средовая поддержка обеспечивает комплекс мер, способствующих формированию этих изменений.

Список литературы:

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе дополнительного образования детей в системе российского образования. - М.: Диалог культур, 2007 – 512 с.
2. Бережная М.С. Психологические аспекты творческого развития личности. Монография. – М.: Государственная налоговая академия, 2005.
3. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. – М.: Кузнецкий мост, 1912. – 572 с.
4. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: У-Фактория, 2007. – 384 с.
5. Меерович М.И., Шрагина Л.И.. Технология творческого мышления. Библиотека практической психологии. Практическое пособие. – М.: АСТ, 2000. – 430 с.
6. Серавин А.И. Исследование творчества. – СПб.: Копи-Парк, 2005. – 206 с.
7. Ясвин В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. 2-е изд. – М.: Смысл, 2001. – 366 с.
8. Wollach M. A., Kogan N. A. A new look at the creativity – intelligence distinction // Journal of Personality. – 2005. – № 33. – P. 348-369.